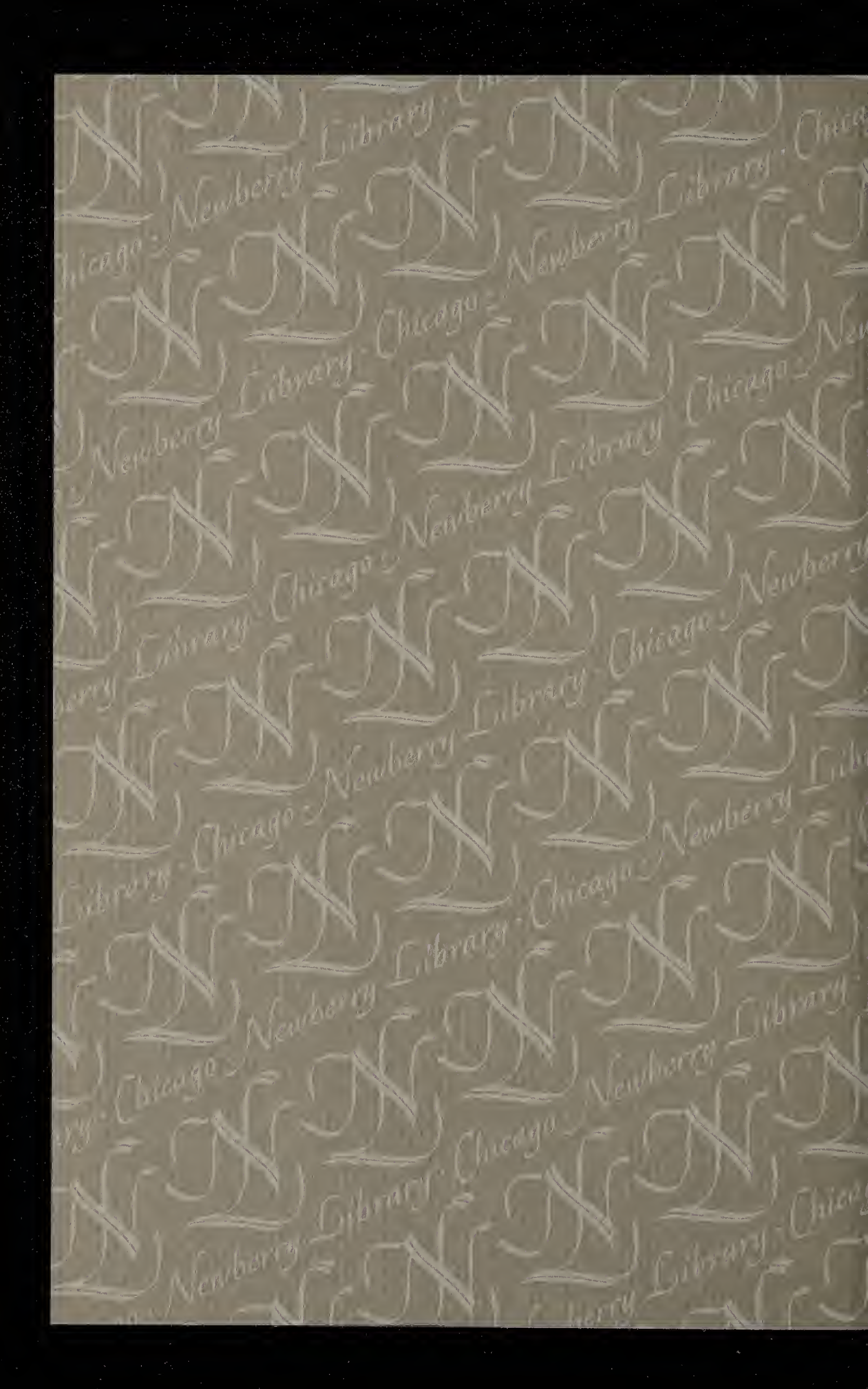



Newberry Library · Chicago

Bibliographie

MANUEL BIBLIOGRAPHIQUE

DES AMATEURS,

Ou Collection générale de tous les objets relatifs aux Lettres ; aux Sciences & aux Arts, qui se vendent publiquement dans Paris sur des Catalogues imprimés ; tels que Livres, Tableaux, Dessins, Gravures, Sculptures, Curiosités naturelles, Médailles, Instrumens de Mathématique, d'Astronomie, de Physique & autres Effets curieux, rares ou précieux ; avec les prix des ventes exactement recueillis ; des Notes instructives plus ou moins détaillées, qui feront connoître la valeur intrinseque & extrinseque des différens objets dont on fera mention ; une Concordance des prix anciens & modernes ; une Table des Auteurs, Peintres, Sculpteurs, Graveurs ; l'état de tous les Livres nouveaux, Estampes, Découvertes & Inventions qui paroîtront chaque année, &c. &c. &c.

PROSPECTUS.

ON ne peut guères douter que la France ne soit le Royaume où les Lettres, les Sciences & les Arts ont fait les plus grands progrès. Ce goût, on peut le dire, est devenu universel parmi nous ; de-là ces Bibliothèques également nombreuses & bien choisies, de-là ces Cabinets si riches en Curiosités de toutes especes. Ces témoignages des connoissances & du goût se sont multipliés à un point qu'on pourroit appeller extrême, s'il étoit possible de se plaindre de l'excès en ce genre.

Le besoin de connoître & d'apprécier tous ces objets augmente à proportion qu'ils se multiplient, & c'est cette connoissance qui caractérise l'homme de goût, & distingue le riche qui sait jouir, de celui qui possede sans jouir, que nous voudrions étendre. Jusqu'ici elle a été, pour ainsi dire, concentrée dans un petit nombre d'êtres privilégiés, il s'agit de la rendre plus générale, & c'est la tâche que nous nous imposons.

Sans exclure aucuns objets de Curiosité, qui tous entrent dans notre plan, ce sera néanmoins aux *Livres* que nous nous attacherons plus particuliérement. La Bibliographie, le fondement de toutes les autres sciences, doit être considérée sous deux rapports.

Sous le premier, elle se borne à faire connoître le prix des Livres, la beauté des Éditions, la condition des Reliures, &c.

Sous le second, elle fait connoître les secours qu'on peut tirer des différens Livres, le jugement qu'il en faut porter sans préjugé, sans passion, les raisons solides de la préférence qu'on donne à une Édition sur une autre, &c.

Nous nous proposons d'embrasser ces deux rapports dans les différens objets que nous ferons connoître ; & pour ne parler d'abord que des Livres, on sait qu'il n'y en a nulle part autant qu'à Paris, où il en paroît sans cesse de nouveaux, & où il n'est pas rare de voir plusieurs Bibliothèques en vente le même jour. C'est d'après ces ventes, où passent successivement tous les trésors de la Littérature, qu'on peut apprendre à connoître la véritable valeur des Livres dans le Commerce, & il est très-important pour ceux qui achetent des Bibliothèques en-

tières, ou qui les forment peu à peu, de connoître ces prix & leur variété; d'où peut résulter une grande différence de dépense.

Jusqu'à présent les prix des ventes, mis à la main sur les marges des Catalogues, ont remplis en partie ce que nous nous proposons, mais ils ne l'ont remplis que très-imparfaitement. En effet, ces Catalogues avec les prix pénetrent peu dans les Provinces & les Pays étrangers, ils sont de divers formats & coûtent fort cher; celui de M. Rothelin, par exemple, qui n'est qu'un volume *in*-8., a été vendu 40 livres à la vente des Livres de M. *Davoust* en 1772. Ajoutez que ces Catalogues, la plupart anciens, ne donnent point les prix actuels, puisque plusieurs Livres devenus rares ont augmenté de prix, tandis que d'autres remplacés par de meilleurs ou de nouvelles Éditions, sont tombés dans le discrédit. A ces raisons de l'insuffisance des prix mis à la main, joignez les erreurs des Copistes, provenant de l'altération des chiffres; & ces erreurs, qui se multiplient avec les copies, ne sont que très-faciles & peuvent devenir très considérables. D'ailleurs ces Catalogues ne sont presque jamais accompagnés de notes instructives, & manquent souvent de Tables d'Auteurs; nouvel inconvénient, nouveau défaut. Outre cela combien d'excellens Ouvrages ont paru depuis quelques années, dont les Bibliographies antérieures à ces époques ne font aucune mention; plusieurs découvertes, de bonnes éditions & de fidelles traductions ont été faites depuis,& jamais on ne pourra être au courant de la Bibliographie ancienne & moderne sans le secours d'une collection périodique, au moyen de laquelle on puisse en tout tems faire la juste prisée d'une Bibliothèque & connoître les Livres nouveaux.

Le Manuel que nous annonçons avec les avantages des Catalogues, & de plus grands encore, n'aura aucun de leurs inconvénients; il se répandra par-tout avec facilité, franc de port & en nombre suffisant; il formera une collection Bibliographique toujours de format *in*-8. sans cesse renouvellée & d'un prix ordinaire; les Épreuves en seront lues avec soin & les prix imprimés avec exactitude. On y désignera les Éditions par les noms d'Auteurs & d'Imprimeurs, la date & le lieu de l'impression. On n'omettra pas de citer le format, le grand ou le petit papier, la beauté & le choix des Planches; le degré de conservation des Exemplaires; toutes particularités qui, dans les Livres recherchés, mettent la plus grande différence, & constituent ce qu'on peut appeller la Bibliographie externe. Mais on ne se bornera pas toujours à cette valeur extrinséque, on y joindra souvent des notes courtes & instructives sur la valeur intrinséque des Livres, & on tâchera de les rendre les plus intéressantes & les plus utiles qu'il sera possible. En parlant des Ouvrages,on n'oubliera pas de parler des Auteurs, des Peintres, des Sculpteurs, des Graveurs, & de s'appuyer des jugemens que les Savans ont porté d'eux & de leurs productions.

On ne doit cependant pas s'attendre à trouver dans cet Ouvrage les Livres dont on fait assez peu de cas pour ne les point faire entrer dans les Catalogues des ventes, mais on ne supprimera aucuns de ceux qu'ils contiendront, & on ajoutera des Notes & une Concordance de prix aux meilleurs Livres anciens & modernes; à ceux qui ont acquis une certaine valeur dans le commerce; à ceux qui font la richesse & l'ornement de nos Bibliothèques; aux *Editio princeps*; aux belles Éditions sorties des Imprimeries entretenues par les Souverains, à celles des Juntes, des Aldes, des Plantins, des Vascosans, des Etiennes, des Vitré, des Elzevirs, des Coustelier, des Barbou, des Tonson, des Baskerville, des Brindley, &c. En un mot, on distinguera par des Notes tout ce qui

portera le caractère de bon, de curieux, de beau, de rare, de singulier, de précieux, d'unique, tant en Manuscrit qu'en Livres imprimés.

Lorsque l'acquéreur d'un article rare & unique voudra être connu, on le nommera & on donnera même la description du Livre s'il le juge à propos. Si cet article passe dans la Bibliothèque d'un vrai Amateur, il deviendra une ressource pour la Littérature; s'il passe dans le magasin d'un Libraire, cette indication évitera des recherches fatigantes au Curieux qui voudroit se le procurer. MM. les Libraires pourront donc également nous adresser l'analyse & la description de leurs Articles rares & de leurs Livres de fonds; cet Ouvrage pourra les faire mieux connoître, principalement dans les pays étrangers.

Nous avons déja dit que les Livres ne seroient pas le seul but de cet Ouvrage, nous y joindrons les Tableaux, les Dessins, les Estampes, les morceaux de Sculpture, les Médailles, les Pierres gravées, les Curiosités naturelles & autres Effets rares ou précieux; enfin tout ce qui pourra entrer dans un Cabinet riche, curieux ou simplement utile, s'y trouvera indiqué, avec les Notes nécessaires, & le prix de la vente, de manière que ceux mêmes qui ne voudroient point acquérir des objets semblables à ceux mentionnés dans l'Ouvrage, puissent du moins apprendre à les connoître, & en porter un jugement juste & solide.

Ce qui doit encore mériter de la considération à ce Manuel, c'est qu'aux prix des ventes modernes on joindra les prix des ventes anciennes, surtout des plus considérables; de sorte qu'avec le secours de cette Concordance, qui fixera à peu près la valeur précise de chaque objet intéressant, on pourra se passer de tous les Catalogues imprimés, dont la collection est très-dispendieuse & très-difficile à rassembler. Cette comparaison des prix primitifs & des prix actuels excitera souvent la surprise. Une belle Collection d'Estampes de Balechou, par exemple, se vend jusqu'à 500 liv. quoique cette même Collection ne se soit vendue qu'environ 60 liv. dans l'origine par souscription. Lorsqu'un objet quelconque se soutient ainsi à un haut prix, c'est une grande preuve du mérite que le Public y reconnoît, ou du moins de sa rareté. L'effet opposé est presque toujours une preuve contraire, mais en Estampes on doit bien s'assurer de la priorité des Épreuves, car cette même Collection de Balechou n'a presque aucune valeur lorsque les Épreuves en sont du dernier tirage. Cette délicatesse de choix ne peut s'acquérir que par l'habitude ou par diverses marques que portent certaines Estampes & que nous ferons connoître dans le cours de l'Ouvrage.

Au moyen de ce Manuel, on sera en quelque sorte présent à toutes les ventes anciennes & modernes; on aura une Bibliographie la plus complette qu'on puisse desirer: la Concordance donnera des prix de comparaison pour faire ses acquisitions sans craindre de se tromper; la circulation des Livres & autres objets deviendra plus facile, & nous osons croire que cet Ouvrage pourra contribuer à quelques égards à l'aggrandissement de cette branche de commerce, & même à la splendeur des Lettres, des Sciences & des Arts. C'est du moins le motif qui nous en a fait former le projet; c'est celui qui nous le fait exécuter.

Nous prions MM. les Possesseurs de Bibliotheques & Cabinets, de vouloir bien nous marquer quel est le genre de Livres dominants, les Livres manuscrits ou imprimés sur velin, les Tableaux originaux, &c. qui sont en leur possession. Nous nous proposons d'en faire mention dans un Traité des Bibliothèques & Cabinets qui sera joint au Manuel, & dans lequel Traité nous voudrions faire entrer tout ce qui existe en ce genre de remarquable en Europe, & particu-

lierement en France. En conféquence, les perfonnes qui s'intéreffent aux entreprifes Littéraires, font priées de vouloir bien communiquer le préfent Profpectus à qui elles le croiront néceffaire.

CONDITIONS ET DIVISIONS DE L'OUVRAGE.

A commencer dès cette année 1779, on recevra tous les ans fept volumes *in*-8. plus ou moins forts fuivant que les ventes feront plus ou moins nombreufes, plus ou moins confidérables. Le premier volume contiendra tous les Livres de Théologie vendus dans l'année ; le fecond volume contiendra les Livres de Jurifprudence ; le troifieme ceux de Sciences & d'Arts ; le quatrieme ceux de Belles-Lettres, & le cinquieme les Livres d'Hiftoire. Le fixieme volume fera compofé des Tableaux, Deffins, Eftampes, Curiofités naturelles & autres effets curieux.

Tous les Articles feront numérotés, & chacune de ces fix divifions commencera par le numéro premier, & fera continuée tous les ans fous une fuite diftincte de numéros, de maniere à pouvoir en tous tems former un corps féparé des cinq autres claffes.

La Table des Auteurs & des Ouvrages formera le feptieme volume & renverra aux numéros de chacune des fix claffes. Les Ouvrages anonymes feront placés dans cette Table alphabétique, par le principal mot de leur titre, comme dans la table du Journal des Savans, afin qu'au premier coup-d'œil on puiffe trouver l'ouvrage qu'on cherchera.

Si MM. les Abonnés préféroient de recevoir tous les trois mois ce qui aura paru, on les fatisfera dès l'année prochaine, pourvu qu'ils en avertiffent en payant l'abonnement de cette année, dont le prix pour les fept volumes brochés eft de 18 livres pour Paris, & de 21 livres pour la Province, franc de port.

Le Bureau d'abonnement eft à Paris, rue du Cimetiere Saint-André, vis-à-vis de l'Hôtel d'Artois.

On s'y abonne tous les jours pour l'année entiere.

N. B. Comme les Perfonnes qui habitent en Province ignorent fouvent les ventes qui fe font à Paris & font privées par-là de l'avantage qui en réfulte, l'Éditeur du Manuel offre d'en avertir par des Circulaires ceux qui le défireront, & de leur marquer en quoi elles confiftent principalement. Il n'exige rien pour ce foin; mais dans tous les cas, il prie d'affranchir les Paquets, les lettres & l'argent qu'on lui fera paffer, fans quoi le tout refteroit à la Pofte. On eft prié auffi d'affranchir les Avis & Annonces des Nouveautés qu'on voudroit faire inférer dans le Manuel, deftiné à réunir tout ce qui a rapport aux Lettres, aux Sciences & aux Arts.

Lu & approuvé ce 7 Juillet 1779. DE SAUVIGNY.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer à la charge de l'enregiftrement à la Chambre Syndicale, ce 7 Juillet 1779. LE NOIR.

Regiftré la préfente Permiffion fur le Regiftre de Police de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N. 7028, conformément aux anciens Réglemens, confirmés par celui du 28 Février 1723; ce 23 Juillet 1779. DE HANSY, Ad.

De l'Imprimerie de CAILLEAU, rue Saint-Severin.

